*Учитель русского языка и литературы
Вершицкая Ирина Владимировна*

Урок русской литературы в 9-ом классе по творчеству Д.И. Фонвизина

**Тема «Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Анализ ключевых эпизодов 3-5 действий».**

Цель: раскрыть гуманистический пафос комедии, показать благородство фонвизинских идеалов в положительных персонажах комедии.

Задачи: 1) развить понятие о драматическом конфликте; 2) раскрыть понятие антитезы в изображении характеров; 3) воспитывать нравственные качества на примере положительных героев комедии.

 Оборудование: портрет Д.И. Фонвизина, текст комедии «Недоросль», учебник по русской литературе для 9 класса, литературные тетради, задания по карточкам.

Тип урока: урок-семинар.

Эпиграф к уроку: Ты должен посвятить Отечеству свой век, коль хочешь навсегда быть честный человек.
 *Д. Фонвизин*

**Ход урока**

I. **Оргмомент**. Настроить учащихся на позитивный вид.

**II. Активизация полученных знаний.** Раскрыть значение эпохи, отразившейся в пьесе, поможет критический материал, чтение самого произведения.

 Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы 18 века. Пытливый и остроумный человек, он создан для того, чтобы стать сатириком. А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени. Фонвизин видел, что вокруг трона Екатерины Второй собрались казнокрады, взяточники, карьеристы, что волны крестьянских восстаний-это грозные признаки надвигающейся народной бури. Поэтому он примкнул к дворянско-аристократической оппозиции, возглавляемой влиятельным вельможей графом Н.И. Паниным. Кружок Панина, конечно же, не помышлял о коренных преобразованиях в государстве; его члены критиковали деспотический режим императрицы, произвол её фаворитов и считали необходимым ограничить права монархии конституцией. В 1781 году Фонвизин создал комедию «Недоросль».

**III. Переход к новой теме.**

1. Что такое конфликт в литературном произведении? (Найти определение конфликта в литературоведческом словаре и зачитать его).

2.Какие две стороны враждуют в комедии?

Ответы учащихся. Представители народа и помещики. Представители народа-это портной Тришка и нянька Еремеевна. Еремеевна о себе говорит: «Уж как больше служит, не знаешь, как бы не токмо что живота не жалеешь…»- всхлипывает она в ответ на упрёк Хлестаковой в нерадивости. Поведение Еремеевны подчинено барской воле, покорности. Из представителей социальных низов один только Цыферкин, отставной сержант, обладает чувством собственного достоинства, ибо долгие годы служил не господам, а Отечеству. Фонвизин прямо не осуждал крепостное право, а обличал тех невежд, «которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют её во зло бесчеловечно»,-- вот такую задачу ставил перед собой Фонвизин. А «злонравие помещиков» он прямо связывал с «невежеством», и педагогическая проблема воспитания выросла в проблему социальную.

**IV.Семинарские занятия.**

Учащиеся делятся на три группы. Собирают материал по тексту и отвечают на вопросы.

Группа 1.

-- Грамотны ли Простакова и Скотинин?

-- Как относятся к образованию в их семьях?

--Почему обучается Митрофан?

-- Как он относится к учению?

--Какие учителя обучают Митрофана? Каковы они? Чему они могут научить?

-Как к ним относится в семье Простакова?

Группа 2

--Что такое воспитание? Какова его цель?

--Что такое образование? Какова его цель?

--Что главнее—воспитание или образование? (Найдите ответ в репликах положительных героев.)

Группа 3.

--Сравните взгляды на воспитание Простаковой и Стародума.

--Почему комедия, в которой главной политической проблемой является крепостное право, поднимает вопросы воспитания?

--На кого и почему возложена главная забота о воспитании истинного гражданина?

**V. Ответы учащихся и выводы**.

Мысль о воспитании просвещённого дворянина во времена Фонвизина не была новой. О необходимости просвещения говорили Пётр Первый, Ломоносов, Екатерина Вторая и другие великие люди восемнадцатого века. Но у Фонвизина всё не так просто. Он понимает, что одного просвещения мало. «Наука в развращённом человеке есть лютое оружие делать зло,- говорит Стародум.—Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

Вначале надо воспитать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом—об уме».

Как это сделать? Нужен такой закон, чтобы добродетель стала выгодной. Но такого закона нет. Ив злонравии своём, ив невежестве не Простаковы и Скотинины виноваты, а те, кто устанавливает законы. А утверждает их государь. Вот в кого метил Фонвизин.

Если говорить о социальных проблемах как главных, то и проблемы нравственности остаются главными в произведении. Для Стародума первым признаком «честного человека» является выполнение им своего долга перед государством. Свой долг перед государством исполняют офицер Милон и чиновник наместничества Правдин, которые приехали усмирить помещицу Простакову, жестокую тиранку по отношению к своим крепостным крестьянам.

Стародум беседует с Милоном. Их разговор действительно о высоком предназначении человека, о его высокой нравственности. Милон говорит: «…И какая разница между бесстрашием солдата, который на приступе отваживает жизнь свою наряду с прочими. И между неустрашимостью человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать. Судья, который, не убаяся ни мщения, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой.»

Из этого диалога виден человек, его духовные убеждения, нравственные искания. Уже в 18-ом веке прогрессивные люди думали, как изменить жизнь к лучшему, как сделать образование доступнее для народа.